

Stage terres sigillées et Raku sur terres sigillées colorées et non colorées

30 heures

Mardi

Tour de table. Sortie des pièces apportées.

Présentation du programme

La terre sigillée.

Origine, préparation. Préparation d'une sigillée blanche. Mise en décantation

Coloration d'une sigillée blanche déjà prête avec des oxydes.

Choix des pièces selon les types de cuissons

Pose des premières sigillées sur les pots d'essais.

Mercredi

Coloration d'une sigillée avec une couleur à peindre

Filtrage de la sigillée préparée la veille

Différentes techniques de décors

Pose des sigillées sur les pots d'essais et les pièces

Enfournement

Jedi

Allumage du four, cuisson

L'historique du Raku

Théorie sur les cuissons, les différentes courbes pour le biscuit et la courbe Raku

Théorie sur les frites, leur composition, leur cuisson

Film sur la construction d'un four à bois gallo romain sur le site de Sallèles d'Aude

Quand la température est atteinte, on éteint le four

Vendredi

Défournement

Passage de la fritte sur les pièces biscuitées

Enfournement et cuisson d'enfumage.

Nettoyage des pièces enfumées la veille pendant la cuisson

Nettoyage, analyse des résultats, clôture du stage

Le programme :

- Les terres sigillées.
- Théorie sur les différents types de cuisson. Bois, gaz
- Les enfumages. Enfumages à chaud en sortie de four

Les terres sigillées

- La préparation des terres. Comment faire tremper une terre, reconnaître ses spécificités.
- Décantation de cette terre, préparation du vernis d'engobe.
- Essais de coloration de terres sigillées blanches
- Différentes techniques d'application.
- Pose d'un vernis déjà prêt sur les poteries sèches, enfournement

Le Raku

- Origine et tradition
- La technique.
- Les frites. Utilisation d'une fritte transparente très facile à utiliser, résultats garantis C1254
- Pose des frites après la cuisson de biscuit au pinceau ou louchage et sur sigillées crues en pulvérisation

Les cuissons

Les poteries seront **cuites au gaz et enfumées** de façon subtile et douce dans des copeaux de bois, des végétaux, de plusieurs façons, plus ou moins fortement, avec et sans fritte.

Deux cuissons :

- Une de biscuit au cours de laquelle nous ouvrirons le four en fin de cuisson pour pratiquer des enfumages sur la terre sigillée. Cela permettra d'avoir la courbe de la cuisson de terre
- Une cuisson d'émail avec défournement Raku. Courbe de cuisson très rapide.

Pièces à exécuter en terre à Raku.

4 cylindres de 10cm de diamètre et 15cm de haut. Tournés, travaillés à la plaque, c'est égal. Vous pouvez faire un fond, bien sûr, ces pots sont de magnifiques pots à pinceaux et à outils qu'on a toujours sous les yeux

Les cylindres iront par paire, c'est à dire que nous aurons les résultats des mêmes sigillées avec la fritte en mono cuisson et sur biscuit ce qui permet une lecture facile

Trois paires :

- Une sigillées blanche et orange et leur mélange progressif
- Coloration de sigillées avec des carbonates de cobalt et de cuivre
- Coloration de sigillées avec des couleurs à peindre ou des colorants de masse

4 bols de 12 cm de diamètre et 10 cm de haut au maximum. Vous pouvez faire plus petit, un bol est personnel, vous choisissez la forme qui vous plaît, modelé, tourné, estampé avec une plaque.

Bien sûr les explications font partie du stage, vous avez juste à vous soucier de préparer les cylindres et les bols en terre à Raku blanche. Je connais la PRAF (0-0,5) et la KYUCHU (0,-0,2) de chez Beck qui sont deux très bonnes terres résistantes au choc thermique. Les pièces doivent être sèches. Vous pouvez polir l'extérieur des bols si vous le souhaitez, la sigillée n'en sera que plus brillante. L'intérieur sera émaillé donc pas besoin.